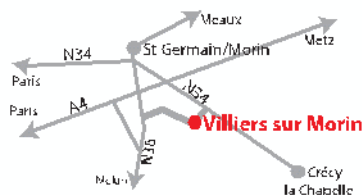


- AR 300 m : à gauche pour la belle vue sur le Grand Morin, les vieux saules et l'église
- ★ A partir d'ici, on peut combiner ce circuit avec " Peintures des paysages de Villiers-sur-Morin" une boucle de 11 km"

Le balisage rencontré sur cette boucle concerne des itinéraires agréés par le CODERANDO 77.



Conseil général de Seine-et-Marne
Hôtel du Département 77000 Melun cedex
Tél. 01 64 14 75 96
Fax 01 64 14 70 46

Pour découvrir l'ensemble des boucles à parcourir
consulter le site du Conseil général de Seine-et-Marne
www.seine-et-marne.fr

Direction de l'eau et de l'environnement
145 quai Voltaire 77190 Dammarie-les-Lys
Tél. 01 64 14 76 48
Fax 01 64 14 76 65

Maison départementale du tourisme
9 rue Royale 77300 Fontainebleau
Tél 01 60 39 60 39

Comité départemental de la randonnée 77
9 rue Royale 77300 Fontainebleau
Tél. 01 60 71 91 16



Imprimé en France - Document réalisé par la Direction de l'eau et de l'environnement - 06/1999-2001 - Impression sur papier recyclé

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

11 - Trois brassets pour une chapelle



Départ de VILLIERS-SUR-MORIN
Boucle de 11 km - 2h45

Gare de Villiers-sur-Morin-Montbarbin
A combiner avec " Peintures des paysages de Villiers-sur-Morin"



La préservation des chemins ruraux : un objectif du Conseil général de Seine-et-Marne avec la Communauté de Communes du Pays Créçois.

Départ de Villiers-sur-Morin gare de Montbarbin.

Partir à gauche, traverser la voie ferrée et la N 34, à droite puis monter le chemin à gauche après l'angle du mur. En haut de la rue du Tertre : à droite rue du Fresne, puis à gauche. Au croisement à droite dans le chemin en herbe tout droit sur 1 km; on croise une route, puis à nouveau tout droit sur 1 km. Au chemin transversal longeant une clôture, prendre à gauche.

A la route à droite, puis encore à droite dans la rue des Chantrennes; à droite 500 m plus loin au 2^{ème} chemin; puis à gauche descendre sur Crécy. A la route traverser - *prudence* - prendre la sente en face jusqu'au passage pour piétons; traverser et un peu à droite pour rejoindre la sente derrière les barrières. Au mail, partir à gauche jusqu'au pont.

Traverser et partir à gauche, à la N 34 suivre le trottoir à droite jusqu'à la collégiale. Revenir sur ses pas.

Entrer dans Crécy par la rue Jean de Compans. Plus loin, emprunter la rue de Penthièvre à gauche jusqu'à l'église. Revenir à la place Camus.

Prendre en face, passer sur le brasnet et à gauche le quai des Tanneries; le suivre jusqu'au bout, prendre la passerelle et poursuivre la route à droite.

Dans le virage prendre ● à droite le Chemin Vert, le suivre sur 2 km. ★

A la route à gauche, puis à droite rue de Voulangis.

Juste après le ru, à droite; à la route à gauche, puis au carrefour à droite. Passer le Morin, et retour au départ.



Collégiale de la Chapelle-sous-Crécy

La collégiale de la Chapelle

A la gare de Villiers ... vous êtes à Crécy-la-Chapelle : sur le coteau s'est développé Montbarbin, l'un des nombreux hameaux de La Chapelle-sur-Crécy, qui fusionna en 1972 avec Crécy-en-Brie; **1** on y remarque un joli lavoir. **2** La limite entre Bouleurs, à gauche, et Crécy, à droite, se fait sur le chemin marquant la rupture de pente entre plateau et coteau, révélée par de multiples bosquets, et des haies parfois faites d'une seule aubépine. **3** A l'arrivée sur le mail, il faut aller en face, sur la passerelle, pour voir le beffroi à l'entrée de la vieille ville; octogonal, en briques, et construit sur la base d'une ancienne tour, il aurait été qualifié de suppositoire par le peintre Dunoyer de Segonzac! **4** C'est par les "Promenades", qui longent "le nouveau brasnet" plantées d'une triple rangée d'érables, que l'on part vers la collégiale achevée entre 1230 et 1250 puis, suite aux dégâts de la Guerre de 100 ans, restaurée au 15^è siècle. **5** Elle a remplacé une chapelle à laquelle ces lieux doivent leur nom. Quoique plus basse que le niveau actuel du sol, elle s'impose largement dans le site, et compte parmi les plus belles églises de Seine-et-Marne.

Combien de tours pour 3 brasnets ?

C'est sur un ancien marais rehaussé, que fut édifée, aux 9^è et 10^è siècles, la première forteresse, ceinte de tours et de 2 brasnets. Au début du 12^è siècle les fortifications sont renforcées. Le nombre de tours bordant les brasnets -

impressionnant car probablement voisin d'une quarantaine à l'origine - fit dire que Crécy était la citadelle aux 99 tours... Sur le nouveau brasnet, on observera les nombreux lavoirs, et toutes sortes de passerelles, dont bien peu ont conservé leur caractère de pont-levis dû à un ingénieux système de poulies et de contrepoids. **6** Le

Une roue sur un brasnet



Fortifications à Crécy

brasnet du Moulin est le plus proche du Morin; on le croise avant d'atteindre l'église Saint Georges dont le clocher est fait de la tour d'une chapelle antérieure édifée au 13^è siècle. Ce brasnet formait avec la rivière une île où se situait le château, flanqué de tours, qui reçut plusieurs rois, de Philippe le Bel à Louis XII, ainsi que Jeanne d'Arc. **7** Entre les deux, le brasnet des Tanneries délimite avec chacun des précédents, deux autres îles, chacune initialement longée de murailles et de tours. De nos jours, plusieurs vannages règlent le niveau d'eau

Des chevalets dans la vallée

8 Sur l'autre rive, au pied de la colline boisée de Voulangis, se maintiennent les dernières pâtures de la basse vallée du Grand Morin, parsemées de vieux saules ou bordées de peupliers. Conscient de la fragilité de ces paysages, le Pays Créçois a obtenu du Conseil général la création sur les bois et les bords du Morin, d'un "espace naturel sensible", destiné à maîtriser les transactions foncières, et à favoriser le maintien de cette diversité, appréciée de longue date. Nombreux, en effet, furent les peintres qui posèrent leur chevalet aux alentours de Crécy. **9** En entrant dans Villiers-sur-Morin, on remarque à peine un modeste ruisseau; il fut pourtant à l'origine de coulées torrentielles le 20 mai 1986, obligeant à

réaliser plusieurs petits barrages dans le ravin qui domine le bourg. **10** Le monument dressé à la mémoire d'Amédée Servin, créateur du "Cercle artistique" rappelle le passé de Villiers et son église qui inspirèrent de nombreux peintres. L'Auberge du Souterrain, à Montbarbin, fut habitée par Amédée Servin. Cette auberge et d'autres dans le village, devinrent le rendez-vous d'artistes tels que Decamps, Corot, Toulouse-Lautrec ou Derain, faisant de Villiers-sur-Morin un second Barbizon, nommé "la cité des peintres de la Vallée du Grand Morin".

A la mémoire de A. Servin

